

নবাক্ষর স্টুডিও
মনন ৩ দর্শন



সম্পাদনা
অদ্বয় চৌধুরী ও অর্ক চট্টোপাধ্যায়

Nabarun Bhattacharya: Manan O Darshan
Edited by Adway Chowdhuri & Arka Chattopadhyay

ISBN : 978-93-88747-13-4

© Boibhashik Prokashoni

প্রথম নব্য সংস্করণ

নভেম্বর ২০১৯

দ্বিতীয় সংস্করণ

সেপ্টেম্বর ২০২১

প্রকাশক

মাধবী মজুমদার

বৈভাষিক প্রকাশনী

৬৭ দ্বারিক জঙ্গল রোড, ভদ্রকালী, হুগলী-৭১২২৩২

দূরভাষ ৯৯০৩২৪৬১২৭, ৭৯৮০৬৭০৫৬৪

ইমেল boibhashik@gmail.com

মুদ্রক

শরৎ ইম্প্রেশন

১৮বি, শ্যামাচরণ দে সিট্ট, কলকাতা-৭৩

প্রচ্ছদ

হিরণ মিত্র

মূল্য

৫০০ টাকা

প্রাপ্তিস্থান

স্টল ১৮, ব্লক-২, কলেজ স্কোয়ার, সূর্য সেন সিট্ট, কলকাতা-১২

শুভ শ্রী দাস
নবারণের উপন্যাসে জাদুবাস্তবতার খোঁজ ২১৪
অনিন্দ্য সেনগুপ্ত
চাঁদের অসুস্থ পাণ্ডুর আলো : নবারণ ভট্টাচার্যের গদ্য
ও তার সম্ভাব্য সিনেমাটিক ২২৬

রাজনৈতিকতার পরিসর

শরণ্য সেন
'কী বিচিত্র এ ডিটোনেশন!'— নবারণ, ডিস্টোপিয়া ও প্রতিরোধ ২৩৯
অধীশা সরকার
নবারণ-আখ্যানের অ-সাধারণ নারীদের একটি সাধারণ পাঠ ২৪৯
পরিচয়পাত্র
নবারণ ভট্টাচার্যের সিনে-রচনা ২৬২
জয়দীপ চট্টোপাধ্যায়
এখনও আকাশ লাল... কখনও ঝান্ডা, কখনও চাপ চাপ ২৭০
শুদ্ধসত্ত্ব ঘোষ
মৃত্যুর নবারণ-ধর্মিতা ২৭৯
অভিজিৎ বসাক
নবারণ ও ইতিহাস-রাজনীতির কুস্তীপাক : গদ্য ও 'মবলগে নভেল' প্রসঙ্গে ২৮৯

প্রভাবে, তুলনায় ও বিস্তারে অন্যান্য নবারণ

শুভদীপ দেবনাথ
সন্দীপন-সুবিমল-নবারণ : বিরুদ্ধতার ধারাবাহিকতা ৩০৫
অনির্বাণ ভট্টাচার্য
নবারণের লেখায় বিশ্ব ও বাংলা সাহিত্য : একটি তুলনামূলক আলোচনা ৩২২
প্রবুদ্ধ ঘোষ
হাংরি জেনারেশন এবং নবারণ ভট্টাচার্য : তুলনামূলক পাঠ ৩৩১

শুভদীপ দেবনাথ

সন্দীপন-সুবিমল-নবারুণ : বিরুদ্ধতার ধারাবাহিকতা

“আই হ্যাভ টু প্রভ মাইসেল্ফ। লেখালেখির বাইরের ক্রাইসিসটা গলা টিপে ধরেছে বারবার, যার ফলে পুটিমাছ হয়েও আমাকে সাঁতরাতে হয়েছে তিমির মতো। আমার তো এভাবে লেখার দরকার ছিল না। আমাকে উত্তরোত্তর বেশি প্রমাণ করতে হচ্ছে। বাংলা সাহিত্যে আমি ঝি-এর ছেলে, প্রভাবতী দেবী সরস্বতীর উপন্যাসের কিশোর। আমাকে তো ফার্স্ট হতেই হবে। চেষ্টা তো করতেই হবে।”

(সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, ‘কথা যখন কথকতা’, ২১)

“সুবিমল মিশ্র কে? তার পরিচয় কী? ভাষা ও ভাবনাকে নপুংসক রাখার একটা কালোয়াতি চেষ্টার বিরুদ্ধে সে একটা চিৎকার।... সে বাংলা গল্প-উপন্যাসে এমন একটি টেকসূচার তৈরি করে দিতে চেয়েছে যা একুশ শতকে পুরোপুরি মরে যাবে বা সম্ভাবনাময় হয়ে উঠবে।”

(সুবিমল মিশ্র, ২০০২, পৃষ্ঠা সংখ্যা অনুল্লিখিত)

“মারো, ভাঙো, উল্টে দাও, গুঁড়িয়ে দাও, ঝামেলা পাকাও...আই থিংক ইটস অ্যান আউট অ্যান আউট টোটালি পোলিটিক্যাল থিম... আমি রাজনীতি ছাড়া আর কিছু বলি না। আমার সময়টা রাজনীতি ছাড়া আর কিছু বলার নয়...”

(নবারুণ ভট্টাচার্য, ২০১৫, ২৮)

উক্তি তিনটি এমন তিনজনের যাঁরা বেস্টসেলারেরর ভিড়ে নাম লেখানোকে ঘৃণা করতেন, চটজলদি জনপ্রিয়তাকে সন্দেহ করতেন, মধ্যবিত্ত চিন্তা-চেতনাকে অবজ্ঞা করতেন। সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, সুবিমল মিশ্র এবং নবারুণ ভট্টাচার্য—উপরোক্ত বক্তব্যের স্বত্বাধিকারী তিনজনের প্রত্যেকেরই সাহিত্য সৃষ্টির মূলে ছিল গতানুগতিকতার বিরুদ্ধে অনমনীয় অবস্থান, নিজস্ব ভাষা সৃষ্টির তাগিদ, প্রতিষ্ঠান লালিত সাহিত্যের প্রতি তীব্র বিতৃষ্ণা। নান্দনিক ভাবনা, রচনামূলক, প্রতিষ্ঠান বিরোধিতার প্রশ্নে স্বভাবত স্বতন্ত্র হলেও এক ধরনের মূলগত ঐক্য এই তিনজনের মধ্যেই বিদ্যমান। আমাদের

- ১৪) নবারুণ ভট্টাচার্য, 'মানুষ বোকা নয়, খামখা সেন্সরশিপ চালাব কেন?' বৈজয়ন্ত চক্রবর্তীকে দেওয়া সাক্ষাৎকার, 'রবিবারোয়ারি', ১৮ নভেম্বর ২০১২।
- ১৫) নবারুণ ভট্টাচার্য, 'প্রত্যেককে একটা স্ট্র্যাটেজি ঠিক করতে হয়', 'কথাবার্তা', ২০১৫।
- ১৬) নবারুণ ভট্টাচার্য, 'দুশ্মরী একটা সময়ের মধ্যে আমরা বাস করছি...', 'কথাবার্তা', ২০১৫।
- ১৭) নবারুণ ভট্টাচার্য, '৩৪ বছরের বাম শাসনে শুধুই পার্টিক্র্যাসিই হয়েছে', 'কথাবার্তা', ২০১৫।
- ১৮) রায় নীলোৎপল, 'আর মানুষের বাচ্চারা সবাই খুব হুঁশিয়ার থাকবেন... কেননা সেলিব্রিটি নন বলেই সুবিমল মিশ্র যখন খুশি মুতে দিতে পারেন আমাদের মুখে', 'জারি বোবায়ুদ্ধ', জানুয়ারি, ২০০৯।

শুভদীপ দেবনাথ পড়াশোনা স্কটিশ চার্চ কলেজ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে। পিএইচডি করেছেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে। গবেষণার বিষয় প্রতিষ্ঠান বিরোধী সাহিত্য। বর্তমানে অধ্যাপনা করছেন তেহট্ট সরকারি কলেজে। নেশা ফটোগ্রাফি।